



### 3. MEDNARODNI LIKOVNI NATEČAJ

### OTROŠKA GRAFIKA

---

### THE 3RD INTERNATIONAL ART COMPETITION

### CHILDREN'S GRAPHIC ART

Ljubljana

2022



### 3. MEDNARODNI LIKOVNI NATEČAJ

## OTROŠKA GRAFIKA

### »POD SVOBODNIM SONCEM«

Kaj občutite, ko zaslišite besedo svoboda?

Ste kdaj pomislili, koliko ljudi na svetu res lahko živi svobodno in brez omejitev, dvomov, strahov?

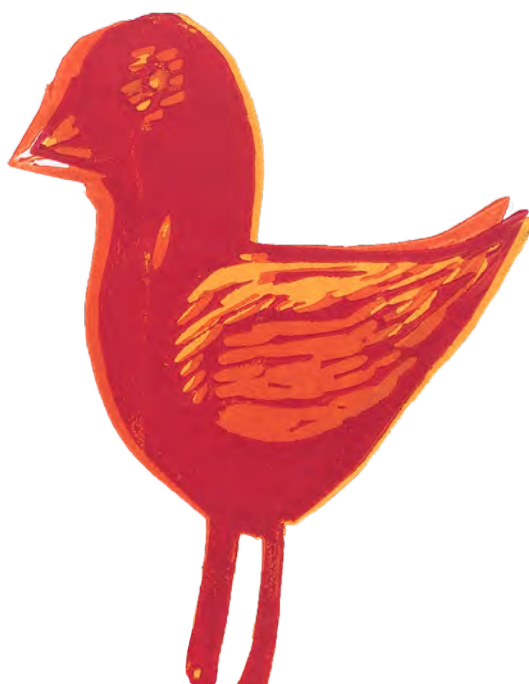
Ste se že kdaj vprašali, kaj pomeni biti zares svoboden?

V svobodi ni prostora za tesnobo, dvome in strahove, v njej je želja po lepem, dobrem, izvirnem, samosvojem ...

Svobodno se lahko počutimo šele, ko si dovolimo biti to, kar smo in natančno takšni, kot smo, pri tem pa počnemo, kar si želimo, kar smemo in kar zmoremo in ko ostanemo na drugem bregu takrat, ko nas nekdo želi prizadeti. Vsak od nas ima svoj kreativni potencial in tisti trenutek, ko začnemo ta potencial izražati, lahko začnemo razvijati svoj najboljši jaz.

Ko se počutimo svobodni, tudi svet okoli sebe zaznavamo kot lep in prijazen. Poln je prečudovitih živih bitij in dih jemajočih pogledov na naravo, bogat v mavričnih barvah in raznovrstnih oblikah vsakdanjih predmetov, neskončen v radostnih in nepozabnih doživetjih z družino, osrečujoč v iskrenih pogovorih in lepih trenutkih z najboljšimi prijatelji, poln šelestečih zvokov v harmonijo ujetih melodij, navdihujočih besed knjižnih in filmskih junakov ...

Vabimo vas, da svoje doživljanje, misli, želje in ideje prikažete v likovnih delih s področja umetniške grafike.





# THE 3RD INTERNATIONAL ART COMPETITION

## CHILDREN'S GRAPHIC ART

### »UNDER THE FREE SUN«

What comes to mind when you hear the word freedom?

Have you ever considered whether anyone lives a life free of limitations, doubts, or fears? Have you ever wondered what it is like to be completely free?

There is no place for anxiety, doubts and fears. There is a desire for the beautiful, the good, the original, and to be yourself.

Becoming free means letting ourselves be precisely who we are and doing whatever we can and may do when we stay on the other side when someone wants to hurt us. Each of us has the creative potential to unleash. The moment we begin exploiting this potential is the moment we become the best version of ourselves.

When we feel free, we perceive the world around us as wonderful and kind. It is full of fascinating living creatures and stunning sceneries, tending to delight us with an abundance of vibrant colours and various shapes. It offers endless, exciting and unforgettable family adventures and delightful and honest conversations during precious moments with our best friends. It cuddles us with the rustling of harmonized melodies and inspires us with quotes from fiction and films ...

You are cordially invited to express your views, thoughts and wishes about life under the free sun in graphic artwork.



# POROČILO O PRISPELIIH IZDELKIH

V okviru delovanja Galerije OŠ Prule je bil od 17. novembra 2021 do 30. junija 2022 razpisan likovni natečaj. V tem času je na šolo prispelo **1092 originalnih grafičnih listov otrok** v starosti od 6 do 16 let iz **Slovenije** in petih tujih držav: **Bolgarije, Bosne in Hercegovine, Hrvaške, Poljske in Rusije.**

1026 avtorjev iz 87 osnovnih šol in likovnih ustanov je s pomočjo 106 mentorjev poskušalo ujeti zanimive trenutke, dogodke ali doživetja na tematiko »Pod svobodnim soncem«, praktičnega dela pa so se lotili v različnih grafičnih tehnikah: črno-bela in barvna monotipija, tisk s pečetniki, kolažni tisk, kartonski tisk, šablonski tisk, vrez v peno, črno-beli in barvni linorez, suha igla, kolagrafija v visokem in globokem tisku, jedkanica in tudi mešane tehnike.

Mednarodna strokovna komisija se je sestala 7. oktobra 2022 v sestavi treh žirantov:

~ **dr. Bea Tomšič Amon**, *izr. prof. na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete v Ljubljani,*

~ **Irena Gayatri Horvat**, *mag. umetnosti iz Zagreba, Hrvaška,*

~ **Lojze Kalinšek**, *slikar in lik. pedagog.*

Najprej je pregledala vsa prispela dela, ki so bila razvrščena v treh starostnih kategorijah (5–8 let, 9–12 let, 13–16 let) in izločila tista, ki niso ustrezala razpisanim pogojem. V nadaljevanju je sledil izbor del za razstavo, med katerimi je komisija izbrala dela za zlate in srebrne plakete in dela za priznanja za posebne dosežke za šole s prilagojenim programom. Avtorji ostalih razstavljenih del prejmejo bronasto priznanje za kvalitetno likovno delo, mentorjih vseh razstavljenih del pa potrdilo o sodelovanju in o dosežkih svojih učencev.

# REPORT ON RECEIVED ENTRIES

The competition was open from November 17, 2021, to June 30, 2022, as part of the activities of the Prule Primary School Gallery. The school received **1092 original graphic prints created by children** aged 6 to 16 from **Slovenia** and five foreign countries: **Bulgaria, Bosnia and Herzegovina, Croatia, Poland and Russia.**

As many as 106 mentors assisted 1026 authors from 87 primary schools and art institutions in capturing captivating moments, events, or experiences related to the topic Under the free sun.

They used a variety of printing techniques: black and white and colour monotype, stamp printing, collage print, cardboard print, stencil print, foam engraving, black and white and colour linocut, drypoint, collagraphy, etching, and mixed techniques.

The panel of international experts convened on October 7, 2022, and comprised:

~ **Dr Bea Tomšič Amon**, *Associate Professor of didactics of visual art education, Faculty of Education, Ljubljana;*

~ **Irena Gayatri Horvat**, *MA in Fine Art, from Zagreb, Croatia;*

~ **Lojze Kalinšek**, *painter and art educator.*

The panel first reviewed all entries in the three age categories (5 – 8 years, 9 – 12 years, 13 – 16 years) and eliminated the works that did not comply with the competition brief.

This was followed by a selection of works for the exhibition, among which the commission chose works for gold and silver plaques and works for recognition for special achievements for schools with a customized program. The authors of the other exhibited works receive a bronze award for quality art work, and the mentors of all the exhibited works receive confirmation of their students' participation and achievements.

## KOMENTARJI ČLANOV STROKOVNE KOMISIJE

Slovenija je svetovno prepoznavna zaradi bogate zakladnice grafike. Ljubljanski grafični bienale je odraz dogajanja na področju grafike in danes predstavlja tako tradicionalno prakso kot izzive novih medijev na tem širokem likovnem področju. Zato je natečaj otroške grafike, ki predstavlja osnovne pojme in problematike, s katerimi se učenci srečajo v okviru grafike pri likovni umetnosti, pomemben dogodek, pri katerem se otroci in mladina vzgajajo in izražajo, da bodo znali ceniti in nadaljevati tradicijo področja, na katerem slovenski umetniki že desetletja dokazujejo odličnost in ustvarjalnost.

Grafika dopušča široke možnosti za eksperimentiranje z različnimi tehnikami in likovnimi motivi. Je pa zaradi tehnične in likovne posebnosti zelo kompleksno področje. Pri tokratnem natečaju lahko občudujemo dela učencev različne starosti: od pet do osem, od devet do dvanajst in od trinajst do petnajst let. Razdelitev po ključu starosti nam omogoča pregled tehnik in motivov, ki so za vsako starost, glede na likovni razvoj otrok, tipični in najbolj priljubljeni.

Najmlajši so se odlično izkazali pri izdelavi monotipij in suhe igle, na katerih se kaže moč in ekspresija otroške risbe. V kartonskem in kolažnem tisku ter tudi v odtisih s peno je izdelava matric primerna in odgovarja izkušnjam, ki jih imajo z rezanjem, lepljenjem in sestavljanjem matric.

Učenci, stari med devet in dvanajst let, so pokazali izjemno domišljijo in tehnično dovršenost predvsem pri kolagrafijah in črno-belih ter barvnih linorezih. Natančnost in kompleksnost uporabe grafičnih likovnih izrazil, črta in ploskev, izbor barv in zgodbe, ki jih kažejo likovni motivi, nas peljejo v svet ustvarjalnosti v tako imenovanem »zlatem obdobju« likovnega ustvarjanja.

Starejši učenci so suvereno posegali po različnih tehnikah od kolagrafije in suhe igle do barvnega in črno belega linoreza. Kompozicije so bogate, prekrivanje kritnih ali prosojnih barv, plastenje barv, razumevanje vloge beline v celoti kompoziciji so nekatere

značilnosti, ki odlikujejo grafiko. V starostnem obdobju, ko se pojavi možnost abstraktnega razmišljanja, so učenci izdelali kompozicije s posebnim poudarkom na odnosu med figuro in ozadjem, kar je pri grafiki še posebej poudarjeno.

Učenci s šol s prilagojenim programom, ki so nagrajeni v kategoriji priznanj za posebne dosežke, nas presenečajo s svežino in nenavadnostjo kombiniranja tehnik, s prosto, a ustvarjalno uporabo izraznih sredstev in izjemno učinkovito izbiro likovnih motivov.

Postopek izdelave grafike zahteva zaporednost določenih postopkov, s katerimi pridemo do rezultata. Pri grafiki rezultat vidimo šele, ko dvignemo list iz plošče. Vsak odtis je presenečenje, ki odpira poti v nadaljnje raziskovanje. Grafika zahteva poseben način razmišljanja. Razmišljati moramo o razporejanju elementov in njihovih medsebojnih odnosov. Čprav je črna temeljna barva v grafiki, uporaba različnih barv vnaša posebne izzive, ki narekujejo, da grafiko zasnujemo na poseben način. Izpeljava celotnega procesa izdelave grafike, ki vključuje tako načrtovanje postopka izdelave matrice do rezultata oz. grafičnega lista, vključuje vse dejavnike ustvarjalnosti: izvirnost, kar pomeni sposobnost iskanja neobičajnih, izjemnih in neponovljivih idej ter rešitev, odkrivanje novih poti, prilagodljiva uporaba izraznih sredstev, delovnih postopkov, materialov in tehnik ter iskanje različnih načinov upodabljanja motiva, bogastvo idej, potez, raznolikih rešitev, asociacij in prožnost mišljenja. Vsi ti elementi so prisotni v grafičnih listih, ki so jih izdelali učenci različnih starosti in pod vodstvom odličnih in ustvarjalnih mentorjev in jih imamo priložnost občudovati na letošnji razstavi.

Razvoj ustvarjalnosti pri učencih je ključni cilj likovne vzgoje. Kljub skromnemu številu ur, dodeljenih predmetu v učnem programu, ima vsak učenec priložnost razvijati lastne potenciale v likovnem izražanju. Odlični razstavljeni likovni izdelki kažejo, kako se razvija ustvarjalna in izrazna moč slehernega učenca. Zato je potrebno opomniti, da je ustvarjalnost

na področju grafike osebna značilnost, ki se razvija z izkušnjami v primernem okolju in pod primernim vodstvom, podpira eksperimentiranje in raziskovanje ter ohranja vedoželjnost učencev, kar je dobra popotnica za vseživljenjsko učenje.

**dr. Bea Tomšič Amon,**

*Izr. prof. na Oddelku za likovno  
pedagogiko PeF Ljubljana*

Natečaj za otroško grafiko Osnovne šole Prule je odlična priložnost, da vidimo, kako in v kolikšni meri je grafika kot tehnika nasploh zastopana pri izvajanju likovnega učnega načrta. Ker gre pri predmetu za vzgojo in izobraževanje na področju umetnosti in družbenohumanističnih usmeritev, nam prispela likovna dela otrok govorijo o pridobljenem znanju o vizualni kulturi, likovno-vizualni komunikaciji in ustvarjalnem mišljenju.

Učitelj ima kot mentor in motivator pomembno vlogo pri izvedbi grafičnih del. V praksi je ta tehnika nekoliko zahtevnejša, saj pomeni večjo pripravo in delo za končni izdelek v šolskem okolju, ki je omejeno s časovnim okvirom 45 minut. Učitelj mora dobro predstaviti grafične tehnike, celoten proces izvedbenega postopka in razjasniti način načrtovanja, da bodo učenci dosegli želeni rezultat. Zato so tovrstni likovni natečaji še toliko bolj dragoceni, saj nam lahko služijo za nadgradnjo ustvarjalnih možnosti, veščin in tehnik pri dvigovanju ravni likovnih sposobnosti učencev.

Sam proces izdelave grafičnega dela vključuje zapletene tehnike načrtovanja, ki lahko zagotovijo kreativnost v procesu same izdelave matrice ali pri njenem končnem odtisu na papir. Z ustvarjanjem – risanjem, vrezovanjem, strganjem, rezanjem in lepljenjem različnih površin na matrice, otroci pridobivajo nove izkušnje z različnimi materiali in razvijajo fino motoriko. Ustvarjalni proces tako vključuje spontano izražanje in tudi usmerjeno aktivnost učencev, kar je razvidno iz tematskega izbora prispelih grafičnih del. Nedvomno izražajo čustvene svetove, ki jih otroci in mladostniki doživljajo v vsakdanjem življenju svojega okolja. Ne glede na starostne skupine so zelo močno zastopane nekatere teme, ki so pogojene z današnjo svetovno politiko in nedavno zdravstveno krizo. Tako s tematiko vojne in svobode zelo prepričljivo prikazujejo svoje mnenje o dogajanju daleč v tujini in o tem, kaj se dogaja z njihovimi novimi sošolci, ki so prispeli iz držav, ki so v primežu vojne.

Izbor prispelih del obsega predvsem realistično tematiko, ki jo predstavljajo podobe človeške

figure in narave ter celo izmišljenih likov, redka pa je zastopanost abstraktnega izraza. V skladu s starostnimi skupinami so izkazani tako zavidljiva likovna pismenost kot tudi grafično znanje in kreativna uporaba grafičnih orodij in medijev.

Prispela dela prikazuje širok izbor uporabljenih materialov za izvedbo grafik. Ob okoljski ozaveščenosti mentorjev samih postanejo t. i. »novodobne smeti« v rokah ustvarjalnih učencev grafične matrice, odtisnjene na papir. Izpostavljeni so zanimivi končni rezultati, kot so tisk na ročno izdelan papir, izdelava matric na tetrapaku, alu foliji ... Ob razvoju oblikovalskih sposobnosti daje zanimive rezultate tudi sposobnost ponovne uporabe zavrženih materialov, ki se uporabljajo v grafičnem procesu, hkrati pa tudi ohranitev osnovne grafične lastnosti, možnost večkratnega tiska.

Ocenjevanje in izbor otroških grafičnih del, če upoštevamo vse zgoraj navedene napotke, ni le uporaba starih ali novih pristopov in materialov in tudi kakovost izvedbe, kompozicije, temveč je tudi posredno vrednotenje likovnega pedagoga, ki učenca usmerja v likovno razmišljanje. Izbrane grafike, nagrajene in pohvaljene, nam vse enakovredno prikazujejo sliko bogate likovne komunikacije, ustvarjalnega doživljajskega sveta in globoke čustvene napetosti samih otrok v aktualni situaciji, obremenjeni z ne preveč prijaznimi dogodki, ki so jim priča.

**Irena Gayatri Horvat,**  
*mag. umetnosti*

Otroška grafika kot likovno ustvarjalna kategorija v šolskoizobraževalnem procesu ima že od nekdaj posebno mesto. Vsebuje namreč toliko različnih psihomotoričnih izzivov za razvijajoče se generacije, da ima kljub razširjenosti še vedno premalo izkoriščene metodično didaktične potenciale. Zato je dolgoletni, lahko rečemo tradicionalni mednarodni projekt Osnovne šole Prule in mentorice Suzane Zgonec vreden še toliko večje pozornosti in pohvale. Glede odzivnosti lahko rečem, da je med boljšimi ne samo pri nas, tudi širše, kar lahko povem iz prve roke, saj sem kot selektor sodeloval že na številnih mednarodnih projektih. V tujini sicer med grafične tehnike radi prištevajo tudi vse risarske tehnike (graphos (gr.) – risati, vleči črto, pisati), kar izhodišče seveda zelo spremeni, saj te niso reproduktivne, kar v osnovi za razliko od tehnik monotipije velja za »prave, klasične« grafične tehnike, ki pa v zadnjem času seveda prepuščajo obsežen delež virtualnim grafičnim postopkom ustvarjenim s pomočjo digitalnih orodij. Še vedno pa je izkušnja, pridobljena s proceduro postopkov od zamisli preko vseh »muk« mehanične izdelave ene od vrst matric z upoštevanjem neskončnih likovnih možnosti in kompozicijske zrcalne podobe, glede na končni rezultat že kot taka neprecenljiva. Ko pa ji dodamo še veselje ob pričakovanju odtisov, ki lezejo izpod kolesja provizorične tiskarne, je cilj skoraj vedno presežen. Obilen trud dobi potrditev in se za vedno izkustveno usidra v mlade ustvarjalce, največkrat jih tudi spodbudi k ponovitvam in nadaljnem razvoju postopkov, usmerjenih k vse večji popolnosti z upoštevanjem vseh parametrov posameznih faz. Mentorji – likovni pedagogi imajo tu v rokah vse možnosti za doseg svojih ciljev in prav od njih in njihovih idej je v prvi vrsti odvisen tudi končni rezultat zahtevne likovne naloge, kar se lepo pokaže tudi v pričujoči beri od povprečnih pa do visoko nadpovprečnih, že kar umetniških stvaritev.

Žirija je imela vse prej kot lahko opravilo, saj je bilo v veliki množini prispelih del v prvem krogu treba pazljivo izločiti neustrezna in manj prepričljiva dela

ter v drugem krogu potem izbrati najboljša. Na srečo je možnih veliko kategorij, pa tudi tako je objektivno in subjektivno zelo težko iz selekcije izločiti npr. dva od treh tako rekoč enakovrednih del. Dodatno zagato potem povzroči še velika razlika v količini poslanih del posameznih mentorjev oz. šol kot tudi njihova kakovost, od izvornosti vsebinskih pristopov pa do tehničnih izvedb grafičnih odtisov. Na tem mestu bi pri razpisnih pogojih v bodoče predlagal omejitve števila poslanih del posameznega mentorja/šole, saj bi tako le-ti že sami pomagali žiriji pri čiščenju izbora in tako razširili možnosti uvrstitve večjemu številu mentorjev in učencev.

Kot član žirije sem bil nad količino in kakovostjo prispelih del prijetno presenečen, saj to pomeni, da je nivo uporabe klasičnih grafičnih tehnik v osnovnem šolstvu na zavidljivi ravni. Izstopa nekaj mentorjev, ki si vsekakor zaslužijo posebne pohvale, organizatorju predlagam, da to tudi stori. Vsi ostali pa lahko to razumejo kot dodatno motivacijo za nadaljnje delo na tem področju. Izbor kaže, da tako motivika kot izbira vrste grafične tehnike ne predstavljata ovire glede starosti mladih ustvarjalcev, da je opremljenost šol, sposobnost in pripravljenost mentorjev vse pohvale vredna, saj se pri nekaterih resno vprašam, kako je ob takem številu ur likovne umetnosti v urniku našega osnovnega šolstva to sploh mogoče. Dejansko so iz likovne naloge izvlekli vse in še več in vsi vemo, kaj to pomeni za mlade ustvarjalce, kaj s takimi pristopi svojih mentorjev pridobijo in kaj jim to pomeni v svojem likovnoustvarjalnem in siceršnjem razvoju v svetu, ki mladi generaciji malodane predpisuje izogibanje mukotrpnemu izgubljanju časa z »zastarelimi« tehnologijami in jih izobražuje samo še z drsanjem po pametnih telefonih, brskanjem po spletu in reševanju nalog z odgovori tipa »abc«.

Še enkrat, vse čestitke organizatorju kot motivatorju nadaljnjega razvoja klasične grafike v osnovnem šolstvu, mentorjem in likovnim pedagogom, ki ob vseh osnovnih obveznostih najdejo čas in energijo, da predstavijo sebe in svoje učence širši strokovni javnosti,

in pa seveda mladim ustvarjalcem, ki s pomočjo mentorjev izdelajo tako kvalitetna likovna dela, ki se jih ne bi sramovala marsikatera likovna zbirka kjerkoli na svetu. Kot likovnega ustvarjalca in »bivšega« likovnega pedagoga me tako ne skrbi za ustrezen likovno-estetski kot tudi psihomotorični razvoj mlade generacije.

**Lojze Kalinšek,**  
*slikar in likovni pedagog*

## COMMENTS BY THE MEMBERS OF THE EXPERT PANEL

Slovenia is world-renowned for its rich treasure trove of graphic art. The Ljubljana Biennial of Graphic Arts reflects current trends in graphic art, presenting both traditional practice and the challenges of new media in this broad field of art. The Children's Graphic Art competition introduces the fundamental concepts and issues in fine art graphic prints to students. Consequently, it is a significant event during which the youth are educated and trained to appreciate and continue the tradition of a field in which Slovenian artists have demonstrated excellence and creativity for decades.

Graphic art provides a wide range of possibilities to experiment with different techniques and art motifs. However, it is fairly complex due to its technical and fine art peculiarities. This year's competition features works by students ranging in age from five to eight, nine to twelve, and thirteen to fifteen. The age divisions of contestants allow us to examine the techniques and motifs that are typical and most popular for each age based on the children's artistic development.

The youngest participants demonstrated the power and expression of children's drawings by creating monotypes and drypoint needles. The matrices are suitable for cardboard, collage, and foam prints and correspond to the students' experience in cutting, gluing and preparing matrices.

The pupils, aged between nine and twelve, demonstrated great imagination and technical perfection, particularly in collagraphy and the black and white and colour linocuts. The precision and complexity of their graphic artistic expressions, line and surface, the choice of colours and the stories revealed by the motifs transport us into the world of creativity in the so-called golden age of art.

The older students mastered a range of techniques from collagraphy and drypoint to colour and black and white linocut. Graphic art is distinguished by its rich compositions, overlapping of opaque or transparent colours, layering of colours, and understanding the role of whiteness in the overall composition. At an age

when abstract thinking tends to occur, the students have created compositions that strongly emphasise the relationship between the figure and the background, which is especially important in printmaking.

The students from schools with an adapted education programme have received awards in the category of special achievement awards. They astound us with the freshness and uniqueness of their technique combinations, the free but creative use of expressive means and the highly effective selection of artistic motifs.

Creating a graphic print requires a series of specific steps to achieve a result, which is only visible when the sheet is lifted from the panel. Each print is a revelation that opens up avenues for further exploration. Printmaking necessitates a distinct way of thinking. We must consider the arrangement of elements and their relationships with one another. Although black is the fundamental colour in graphic art, using different colours poses unique challenges that compel us to design a graphic print in a particular way. The implementation of the entire printmaking process, which comprises planning the process of making the matrix into the result, i.e., the graphic sheet, covers all the factors of creativity: originality (the ability to seek unusual, exceptional and original ideas and solutions), discovery of new paths, versatile use of means of expression, working processes, materials and techniques, the search for different ways of representing a motif, the richness of ideas, gestures, diverse solutions, associations and flexibility of thought and others. This year's exhibition offers the opportunity to admire all these elements in the graphic sheets created by students of different ages and under the guidance of excellent and creative tutors.

Encouraging creativity in students is the ultimate goal of art education. Despite the modest number of hours allocated to the subject in the curriculum, every student has the opportunity to develop their potential for artistic expression. The excellent artwork exhibition shows how an individual's creative and expressive power evolves. It is therefore important to recall that creativity in graphic



art is a personal characteristic that develops with experience in the right environment and under proper guidance, supports experimentation and exploration, and sustains the curiosity of students, which is a good precursor for lifelong learning.

***Dr. Bea Tomšič Amon,***

*Associate professor of Didactics of Visual Art Education,  
Faculty of Education, University in Ljubljana*

The Prule Primary School Children's Graphic Art Competition is an excellent opportunity to see how and to what extent printmaking as a technique is typically used in the art curriculum. As the subject is concerned with art education and social and humanistic orientations, the children's artworks speak about their acquired knowledge of visual culture, visual arts communication and creative thinking. The teacher who mentors and motivates is crucial in executing a graphic artwork.

In practice, this is quite challenging as it means more preparation and work for the final product in a school environment, usually within a 45-minute time frame. The teacher needs to provide a thorough overview of the printmaking techniques and the overall process of the design process and clarify how to implement the design to achieve the desired result. This makes such art competitions all the more valuable, as they help build on the creative possibilities, skills and techniques in raising students' artistic skills.

The process of making a graphic work entails complex design techniques that can provide creativity in the process of creating the matrix itself or in its final print on paper. By creating - drawing, cutting, scoring, scraping, cutting and gluing different surfaces onto the matrices, children gain new experiences with various materials and develop fine motor skills. The creative process thus involves both spontaneous expression and directed activity on the part of the students, as evidenced by the thematic selection of the graphic works submitted. They undeniably express the emotional worlds that children and adolescents experience daily. Some themes are well represented across all age groups due to current global politics and the recent health crisis. Thus, through the themes of war and freedom, the participants express their views on international events and what is happening to their new classmates from war-torn countries.

The selected works are mostly realistic in subject matter, featuring images of the human figure and nature, and even fictional characters, but the abstract expression

is under-represented. There is an enviable display of visual literacy, graphic skills, and the creative use of printmaking tools and media across all age groups.

The submitted works demonstrate the variety of materials used to create the prints. With the tutors' environmental awareness, the so-called "new-age rubbish" becomes graphic matrices printed on paper in the hands of the creative students. Printing on handmade paper and making matrices on Tetra Pak cartons, tin foil, etc., are just some unexpected outcomes. Alongside developing design skills, the ability to reuse discarded materials used in the printmaking process yields impressive results while preserving key elements of graphic art and the possibility of multiple printing.

The evaluation and selection of children's graphic works, while taking into account all the guidelines above, is not only about the use of old or new approaches and materials and the quality of execution and composition but also an indirect evaluation of the art educator who guides the student towards artistic thinking.

The chosen prints, awarded and commended, all equivalently present an image of rich artistic communication, a creative experiential world and a deep emotional tension in children in the current situation, burdened by the distressing events they are witnessing.

***Irena Gayatri Horvat,***

*MA Fine Art*

Children's graphic art has always held a special place as a creative category in the educational process. Despite the widespread use, its many different psychomotor challenges for the generations in development leave its methodological and didactic potentials largely untapped. Therefore, the Prule Primary School and its coordinator Suzana Zgonec deserve even more attention and praise for their long-running (some might even say traditional) international project. Based on my experience as a selector in many international projects, this is one of the best art projects in Slovenia and abroad in terms of response. Graphic techniques may also include all drawing techniques (from Greek *graphós*, meaning 'pertaining to drawing, drawing a line, writing') in other countries, which obviously and significantly changes the starting point. Namely, unlike the "real/classical" graphic techniques, these monotype techniques, a large portion of which are now virtual graphic design processes created with digital tools, are not reproducible. Nonetheless, the experience gained by following the procedure from conception through all the "agony" of the mechanical production of one of the types of matrices while considering the infinite artistic possibilities and the compositional mirror image of the final result is invaluable in itself. The goal is easily exceeded when we factor in the excitement of seeing the prints crawl out from under the wheel of a makeshift printing press. The enormous effort is validated and permanently embedded in young creators' experience, often encouraging them to repeat and further develop processes aimed at ever-greater perfection while keeping in mind all the individual stage's parameters. Their mentors, art teachers, have every opportunity to achieve their objectives, and the end result of a demanding art task depends on them and their ideas. The current selection, from average to above-average, even artistic creations, clearly demonstrates this.

Due to the large number of entries in the first round, the jury had to carefully eliminate the inappropriate and less convincing works before selecting the best ones in the second round. Despite the many possible

categories, it is both objectively and subjectively strenuous to eliminate, for example, two out of three nearly equivalent works from the selection. The wide range of entries submitted by individual mentors or schools and their quality, ranging from the originality of the thematic approaches to the technical execution of the prints, may slow down the process. At this point, I would suggest that the competition conditions limit the number of works submitted by each mentor/school in the future, as this would aid the jury in cleaning up the selection process and thus opening up the possibility of inclusion to a greater number of mentors and students.

As a jury member, I was pleasantly surprised by the quantity and quality of the entries, as this indicates an enviable level of use of traditional graphic techniques in primary education. Several tutors stand out as deserving special recognition, which I heartily recommend the organisers do in order to encourage everyone else to continue working in this field. This year's selection demonstrates that age is not a barrier to motivation or type of graphic technique and that both the school equipment and the mentors' ability and willingness are admirable. Indeed, one often wonders how this is possible with so few hours of fine arts instruction in primary school.

They were actually able to obtain everything they desired from the art assignment. What this means for young artists is self-evident: the benefits that accrue from such mentor approaches and the value for their artistic and creative development in a world that nearly prescribes to the young generation to avoid the tedious waste of time with "outdated" technologies, and only educates them by scrolling through "smart" phones, surfing the web, and solving multiple-choice tasks.

Congratulations, once again, to the organiser as an instigator of the further development of traditional printmaking in primary education; to the mentors and art teachers who, despite their immediate obligations, find the time and energy to present themselves and their students to the larger community of experts; and

of course, to the young artists who, with their mentors' assistance, produce exceptional artworks that many art collections around the world would willingly accept. As an artist and a "former" art educator, I am now less concerned about the younger generation's artistic aesthetic and psychomotor development.

**Lojze Kalinšek,**  
*painter and art educator*

# 1. SKUPINA: OTROCI OD 5 DO 8 LET

## ZLATA PLAKETA

---

GROUP 1: 5 - 6 YEARS

GOLDEN PLAQUE



**OTROCI V ŽIVALSKEM VRTU,**

jedkanica, 2021

**Isabela Holsedl, 5 let**

OŠ Sveti Jurij Rogašovci, mentor Matej Gider

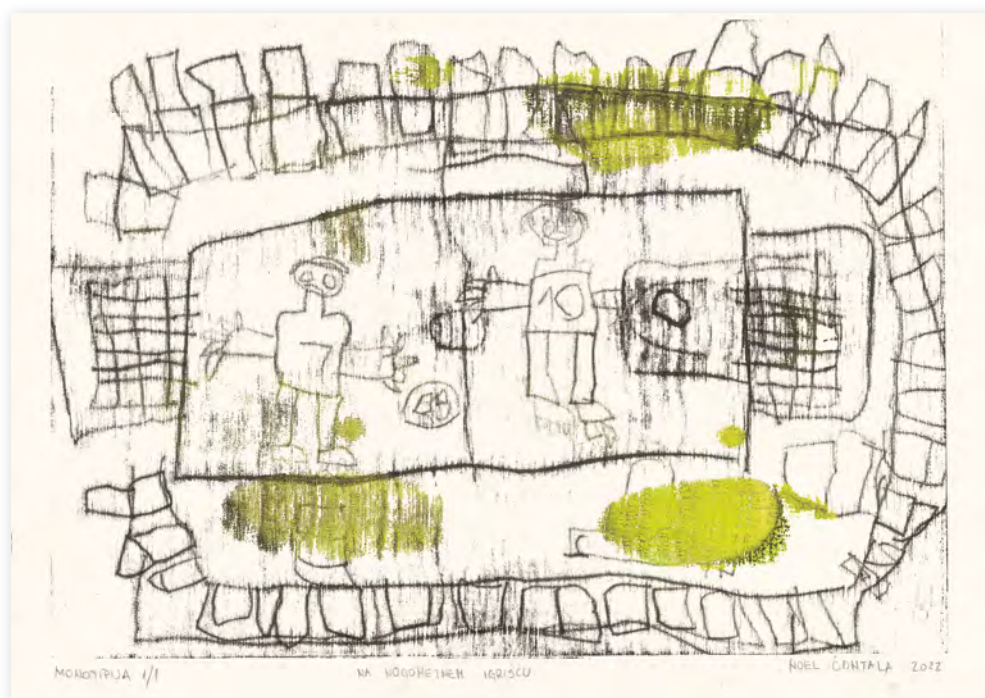


**MOJ ATI,**

kartonski tisk, 2022

**Julija Beriša, 6 let**

OŠ Janka Padežnika Maribor,  
mentorici Marjetka Mataln in  
Branka Meznarič



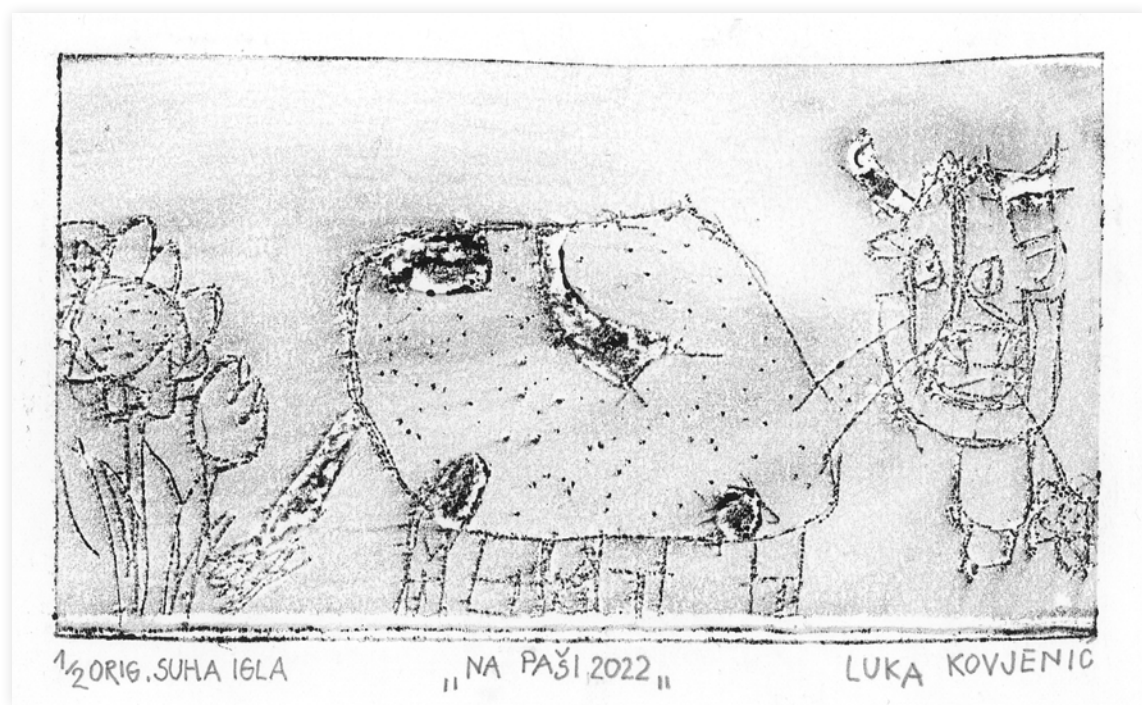
**NA NOGOMETNEM IGRISČU,**

monotipija, 2022

**Noel Čontala, 6 let**

VVE pri podružnični OŠ  
Pertoča Rogašovci, mentorici  
Lilijana Nemeč Berke in  
Marinela Kous





**NA PAŠI, suha igla, 2022**

**Luka Kovjenic, 7 let**

OŠ Vencija Perka Domžale, mentorica Martina Lesjak



**ŽIRAFI, odtis s peno, 2022**

**Izak Rajh, 8 let**

OŠ Vrnsko - Tabor, mentorica Klavdija Kropec

## 2. SKUPINA: OTROCI OD 9 DO 12 LET

### ZLATA PLAKETA

---

GROUP 2: 9 - 12 YEARS

### GOLDEN PLAQUE



2022 KOLAGRAFIJA 20 ŠPORT S KONJI EVA TURZA 10

**ŠPORT S KONJI,**

kolagrafija, 2021

Eva Turza, 10 let

OŠ Sveti Jurij Rogašovci, mentor Matej Gider

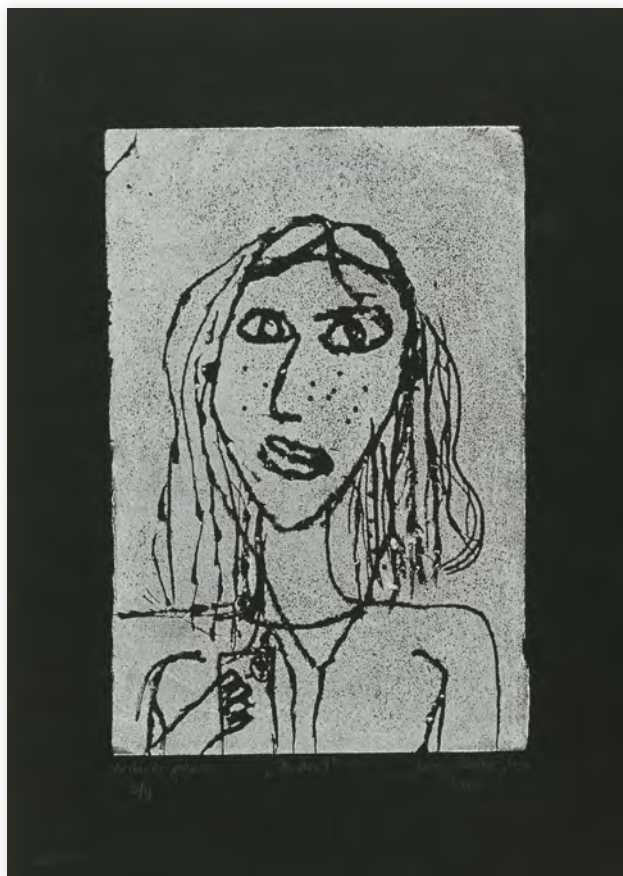


**PORTRET,**

vris v peno, 2022

**Lara Babić, 10 let**

OŠ Prule Ljubljana,  
mentorica Suzana Zgonec



**RADA IGRAM TENIS,**

mešana tehnika, 2022

**Klara Verdev, 11 let**

OŠ Griže, mentorica Breda Bračko



**LISICA, kolagrafija, 2022**

**Dijana Lazarević, 11 let**

OŠ Livada Ljubljana, mentorica  
Natalija Veselič Martinjak



**SVOBODA VOLKOV,**

barvni linorez, 2021

**Lars Horvat, 12 let**

OŠ Sveti Jurij  
Rogašovci, mentor  
Matej Gider

### 3. SKUPINA: OTROCI OD 13 DO 16 LET

### ZLATA PLAKETA

GROUP 3: 13 - 16 YEARS

### GOLDEN PLAQUE



**STARI ČASI,**

barvni linorez, 2022

**Maša Smiljić, 13 let**

OŠ Center Novo mesto,  
mentor Valter Rabič



**DEŽEVNI DAN,**

suha igla, 2022

**Neža Šikonja, 14 let**

OŠ Mirana Jarca Črnomelj,  
mentorica Natalija Orlič



**GOTSKA HIŠA,**

linorez, 2022

**Gaja Štrancar, 14 let**

OŠ Šmarje pri Kopru,

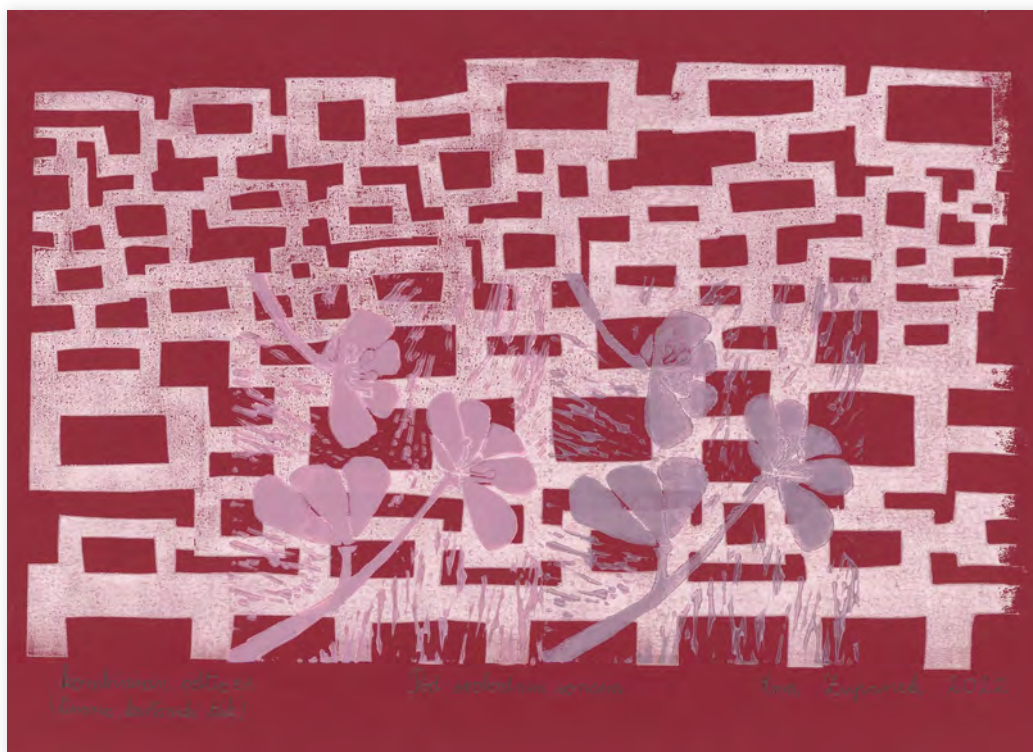
mentor Matjaž Borovničar

**SVOBODA,**

kolagrafija, 2022

**Eva Tišler, 14 let**

OŠ Gorje, mentor  
Primož Poklukar



**POD SVOBODNIM SONCEM, linorez in kartonski tisk, 2022**

**Ema Zupanek, 14 let**

OŠ Karla Destovnika-Kajuha Šoštanj, mentorica Mija Žagar

## 1. SKUPINA: OTROCI OD 5 DO 8 LET

### SREBRNA PLAKETA

---

GROUP 1: 5 - 6 YEARS

### SILVER PLAQUE



**PTICA,**

kartonski tisk, 2022

**Cataleya Fifolt, 6 let**

OŠ Janka Padežnika Maribor,  
mentorici Janja Hribernik in Mojca Marovt



**PLAVANJE Z RIBICO,**

kolažni tisk, 2022

**Zala Gjergjek, 6 let**

VVE pri podružnični  
OŠ Pertoča Rogašovci,  
mentorici Lilijana  
Nemec Berke in  
Marinela Kous

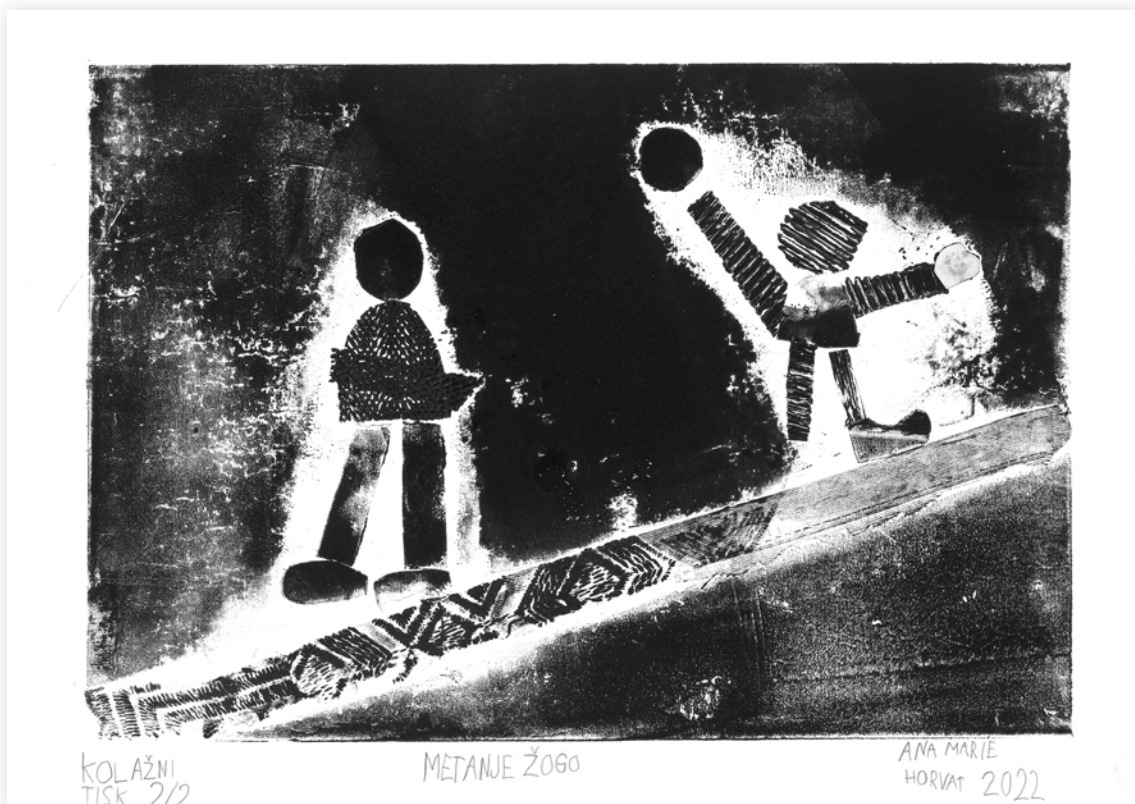


**VAL SE IGRA, kolažni tisk, 2022**

**Val Krasniqi, 6 let**

OŠ Sveti Jurij Rogašovci, mentorica Valerija Horvat





**METANJE ŽOGE**, kolažni tisk, 2022

**Ana Marie Horvat**, 7 let

OŠ Sveti Jurij Rogašovci, mentorica Valerija Horvat



**NOGOMETAŠA**,

kolažni tisk, 2022

**Marcel Sedić Borštnik**, 7 let

OŠ bratov Letonja Šmartno ob Paki, mentorici Tina Lončarič in Anja Zajamšek

**MOJ ATI,**

kolažni tisk 2022

**Frida Preglau, 7 let**

OŠ Janka Padežnika Maribor, mentorici  
Marjetka Mataln in Branka Meznarič



**JUTRANJI PLES,**

monotipija, 2021

**Tamara Varga, 7 let**

OŠ Božidarja Jakca Ljubljana,  
mentorica Katja Kovačič Kokošar





**ŽUŽELKA**, kolažni tisk, 2022

**Leon Breznik**, 8 let

OŠ Janka Padežnika Maribor,  
mentorica Nina Malajner

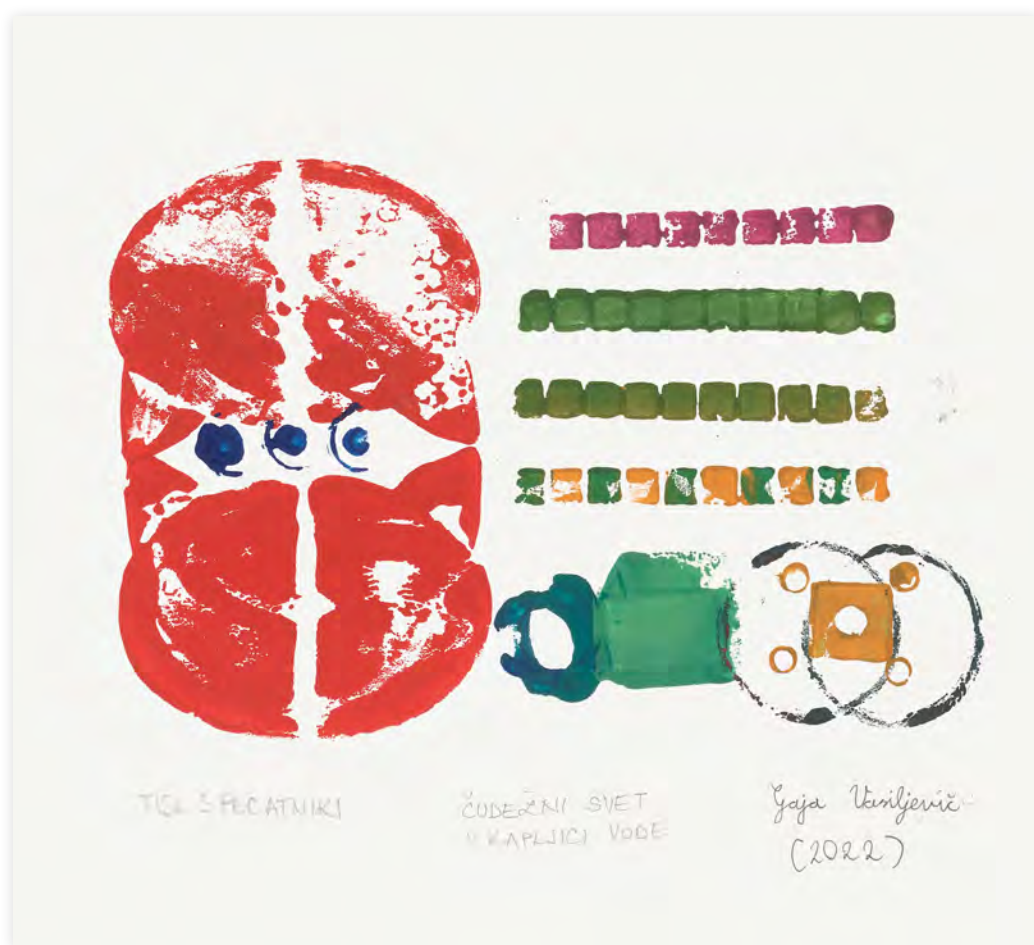


**FICKO,**

odtis s peno, 2022

**Tit Lipovž Ančič**, 8 let

OŠ Vransko - Tabor,  
mentorica Klavdija Kropec



**ČUDEŽNI SVET V KAPLJICI VODE,**

tisk s pečatniki, 2022

**Gaja Vasiljevič, 8 let**

OŠ Muta, mentorica Milena Repnik

## 2. SKUPINA: OTROCI OD 9 DO 12 LET

### SREBRNA PLAKETA

---

GROUP 2: 9 - 12 YEARS

### SILVER PLAQUE



**FOSIL,**

kolažni tisk, 2022

**Val Kramar, 9 let**

OŠ Vransko - Tabor,  
mentorica Polona Vodičar

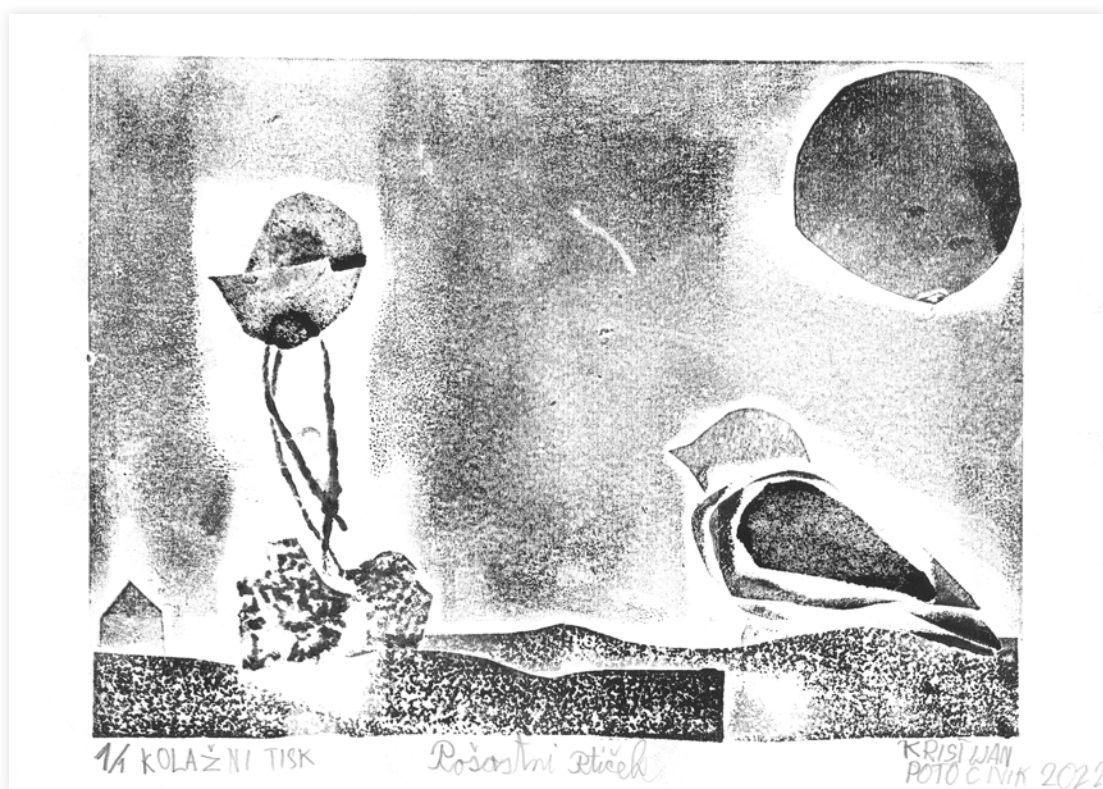


**ODŠTEKANA ŽIVAL,**

šablonski tisk, 2022

**Tinkara Kren, 10 let**

OŠ Danila Lokarja  
Ajdovščina, mentorica  
Maja Štefin



**POŠASTNI PTIČEK, kolažni tisk, 2022**

**Kristijan Potočnik, 10 let**

OŠ Preserje pri Radomljah, mentorica Maja Blažun Zornada



**SVOBODA V ŽIVLJENJU,**

barvni linorez, 2022

**Eva Turza, 10 let**

OŠ Sveti Jurij Rogašovci,  
mentor Matej Gider





**RAD IGRAM HARMONIKO,**

mešana tehnika, 2022

**Matevž Kveder, 11 let**

OŠ Griže, mentorica Breda Bračko



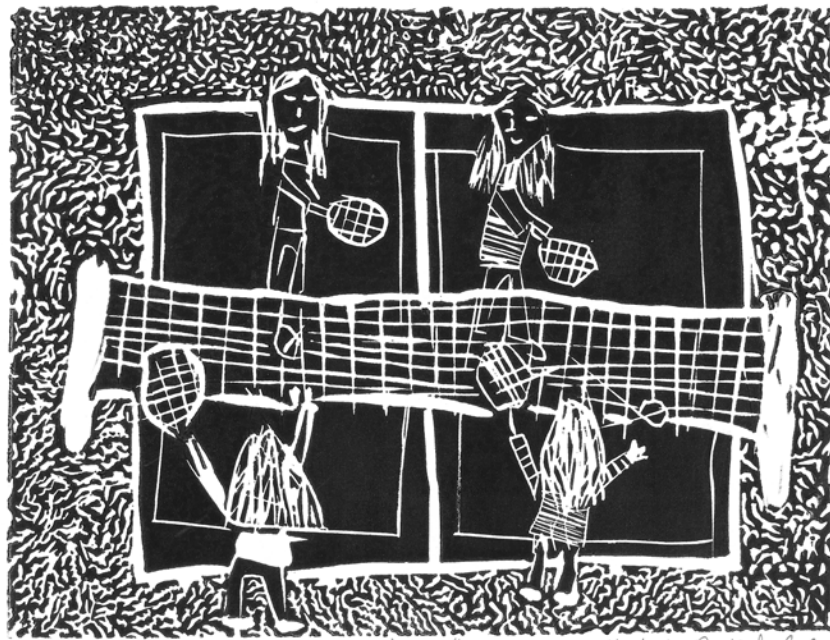
2022 KOLAGRAFIJA 1/3 PREMAGOVANJE VIŠINE NEŽA KOSEDNAR 6.10

**PREMAGOVANJE VIŠINE,**

kolagrafija 2022

**Neža Kosednar, 11 let**

OŠ Sveti Jurij Rogašovci,  
mentor Matej Gider



linorez  
2/3

"Igranje tenisa"

Nastasia Ogrizek, 6. c  
2022

**IGRANJE TENISA, linorez, 2022**

**Nastasia Ogrizek, 11 let**

OŠ Prule Ljubljana, mentorica Suzana Zgonec

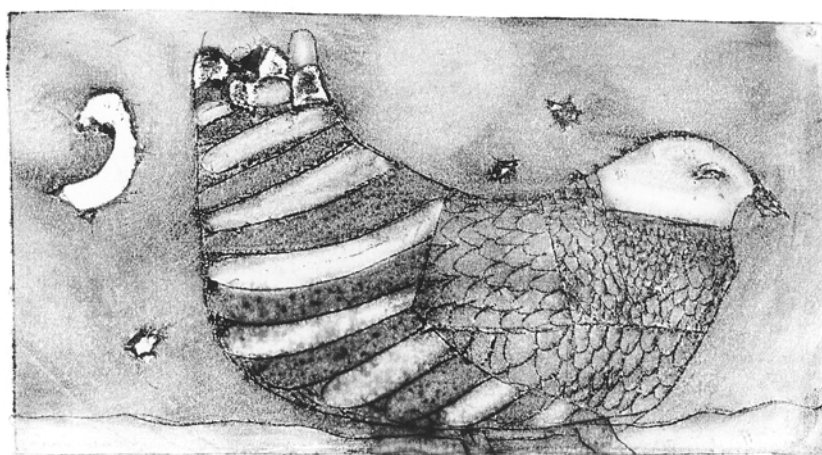


4/5 Happy Ana Maria Bukovnik 24/22

**HAPPY**, linorez, 2022

**Ana Maria Bukovnik**, 12 let

OŠ Šempeter v Savinjski dolini,  
mentor Matic Čadej



2/2 orig. suha igla "divji petelin 2022" Nadja Štefanac

**DIVJI PETELIN**,

suha igla, 2022

**Nadja Štefanac**, 11 let

OŠ Vencija Perka Domžale,  
mentorica Martina Lesjak





**ODSEV V JEZERU,**

barvni linorez, 2022

**Manca Kotnik, 12 let**

OŠ Danila Lokarja  
Ajdovščina, mentorica  
Nataša Rupnik

2022, originalni linorez 2/2 Odsev v jezern Manca Kotnik, 7, B



**PTIČI NA VEJI, linorez, 2021**

**Lili Podbregar, 12 let**

OŠ Šempeter v Savinjski dolini, mentor Matic Čadej

Linorez 3/3 Ptici na veji Lili Podbregar 2021, 7.A

### 3. SKUPINA: OTROCI OD 13 DO 16 LET

#### **SREBRNA PLAKETA**

---

GROUP 3: 13 - 16 YEARS

#### **SILVER PLAQUE**



**SVOBODNI PTIČ,**

barvni linorez, 2022

**Lijana Hajdinjak, 13 let**

OŠ Kuzma, mentor Matej Gider

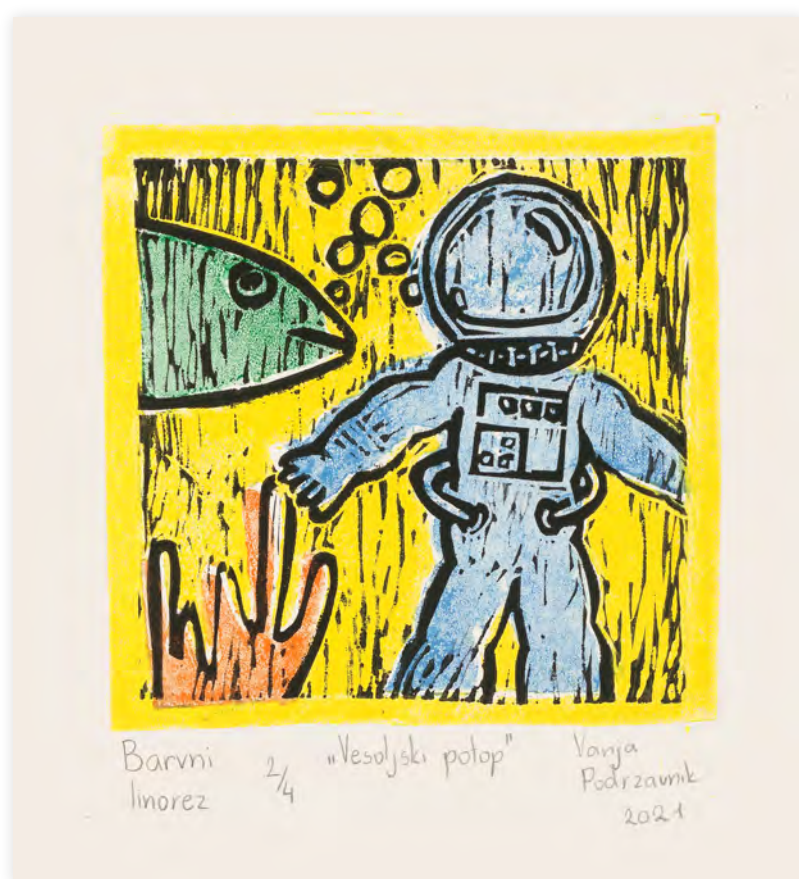
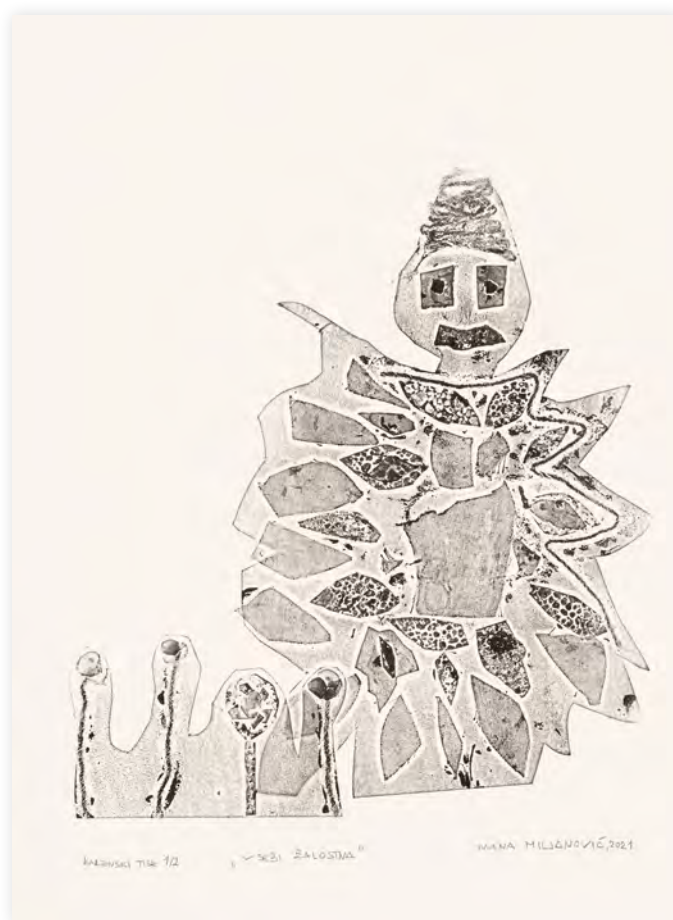


**V SEBI ŽALOSTNA,**

kolažni tisk, 2021

**Ivana Miljanović, 13 let**

OŠ Franca Rozmana - Staneta Maribor,  
mentorica Janja Tomažič



**VESOLJSKI POTOP,**

barvni linorez, 2021

**Vanja Podrzavnik, 13 let**

OŠ Ledina Ljubljana, Barbara Tacar



3/9 barvni linorez

Vari

Aljaž Simčič  
2022

**VARI,**

barvni linorez, 2022

**Aljaž Simčič, 15 let**

**OŠ Mirana Jarca Črnomelj,**  
mentorica Natalija Orlič



E. A. orig. kolagrafija

Zapor

Nejc Tonejc 2022

**ZAPOR, kolagrafija, 2022**

**Nejc Tonejc, 15 let**

**OŠ Gorje, Primož Poklukar**





suha igla (elava. volle) 1/4 „Pitna voda ni samoumevna“ E. Bukovec 2022

**PITNA VODA NI SAMOUMEVNA,**

suha igla, 2022

**Erik Bukovec, 14 let**

OŠ Belokranjskega odreda Semič,  
mentor Miha Henigsman



1/4 suha igla 2022 Šenek na sončnem gričku Manca 24. 5. 2022

**ŠENEK NA SONČNEM GRIČKU,**

suha igla, 2022

**Manca Pirec, 14 let**

OŠ Polzela,  
mentorica Urška Juhart





**FIUME BELLA**, linorez, 2022

**Dia Abramović**, 15 let

Osnovna škola Nikola Tesla Rijeka, Hrvatska, mentor Igor Malnar



**MOST**,

linorez, 2022

**Izak Horjak**, 15 let

OŠ Ledina Ljubljana,  
mentorica Barbara Tacar



*kolagrafija 2/4 ples in dva Patrik Konda*

**PLES ZA DVA,**

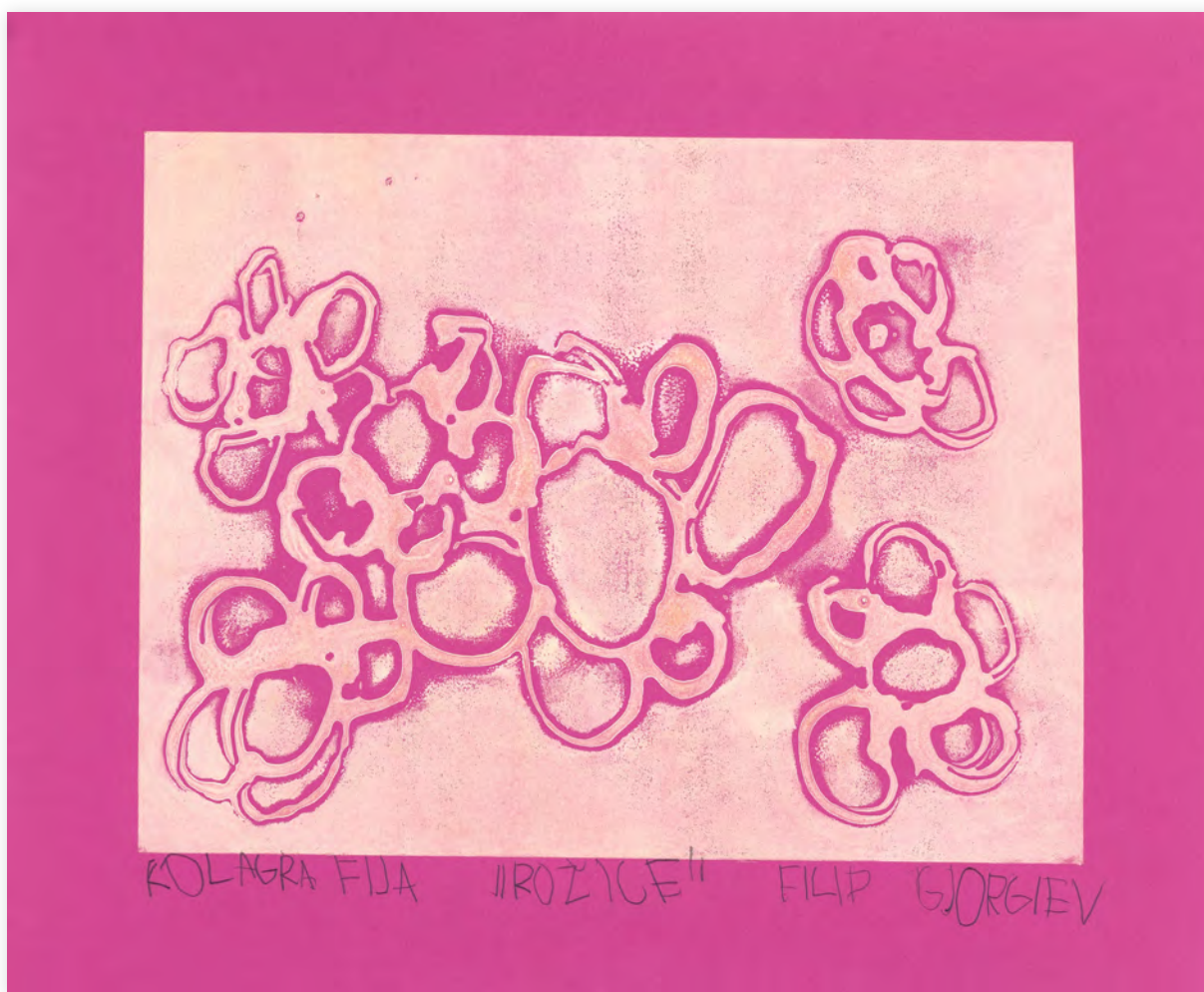
kolagrafija, 2022

**Patrik Konda, 15 let**

OŠ Belokranjskega odreda Semič,  
mentorica Vlasta Henigsmann

## **PRIZNANJE ZA POSEBNE DOSEŽKE**

## **RECOGNITION FOR SPECIAL ACHIEVEMENTS**



**ROŽICE,**

kolagrafija, 2022

**Filip Gjorgiev, 9 let**

Center Gustava Šiliha Maribor, OŠPP,  
mentorica Eva Plevnik





**SONCE V OBJEMU,**

kartonski tisk, 2022

**Aljaž Mravlje, 10 let**

OŠ Litija – Podružnica s prilagojenim programom,  
mentorica Barbara Klanšek



**RIBIČ,**

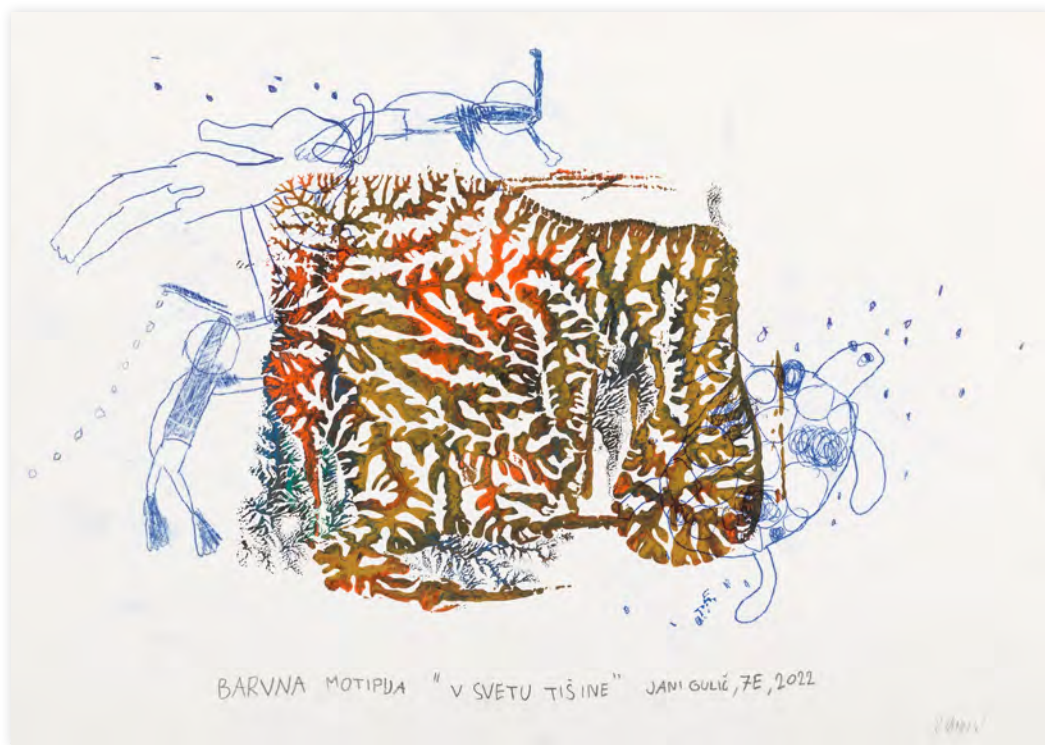
monotipija, 2022

**Domen Faganel, 12 let**

OŠ Danila Lokarja Ajdovščina,  
PPNIS, mentorica Maja Štefin



MONOTIPIJA "RIBIČ" DOMEN FAGANEL



BARVNA MOTIPIJA "V SVETU TIŠINE" JANI GULIČ, 7E, 2022

**V SVETU TIŠINE,**

barvna monotipija, 2022

**Jani Gulič, 12 let**

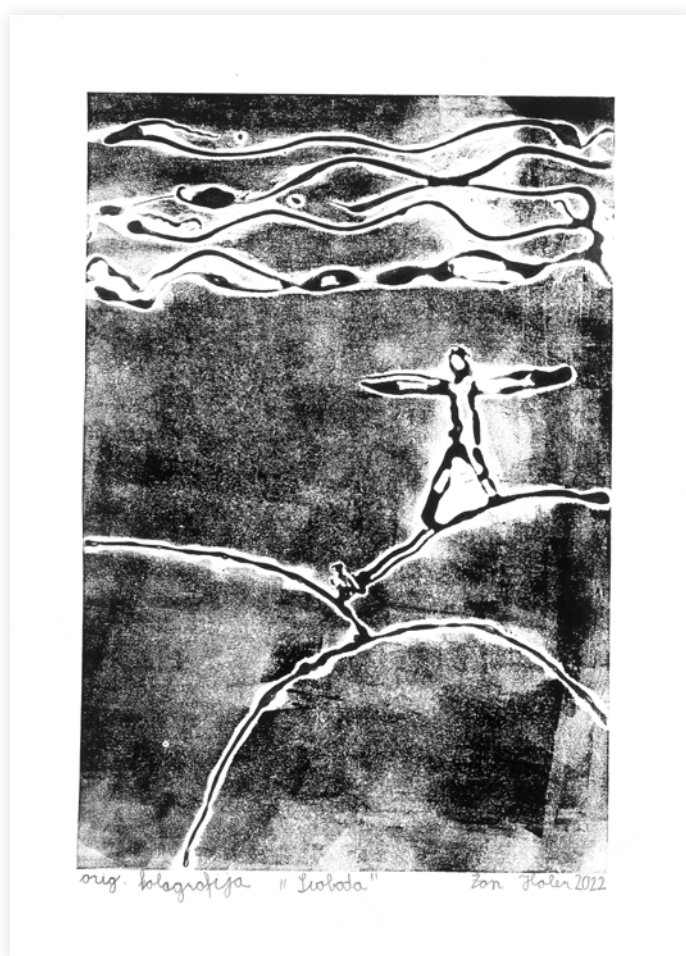
OŠ Danila Lokarja  
Ajdovščina, PPNIS,  
mentorica Maja Štefin

**SVOBODA,**

kolagrafija, 2022

**Žan Holer, 14 let**

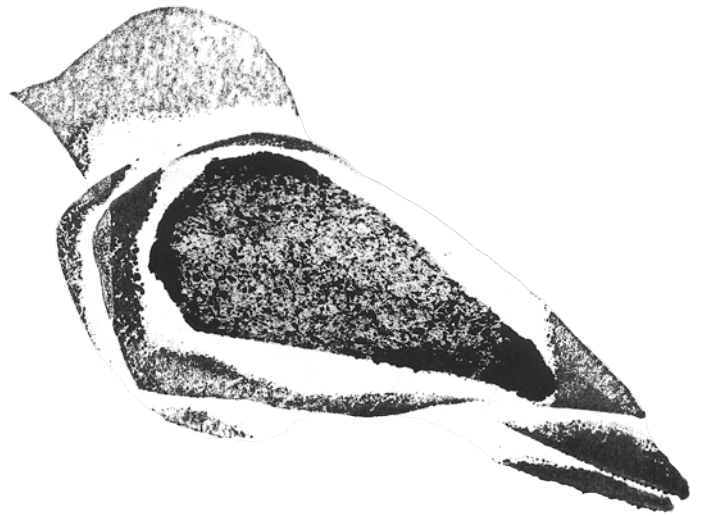
Center Gustava Šiliha Maribor, OŠPP,  
mentorica Sandra Sep



**ČAROBNI TRAVNIK, kolagrafija, 2022**

**Monika Napotnik, 15 let**

Center Gustava Šiliha Maribor, OŠPP, mentorica Sandra Sep



# SEZNAM VSEH NAGRAJENIH IN RAZSTAVLJENIH DEL

## LIST OF ALL AWARDED AND EXHIBITED WORKS

Skupina / Group	Priimek / Surname	Ime / Name	Starost / Age	Naslov dela / Title of artwork	Mentor / Menthor	Šola, institucija / School, Institution
I.	Beriša	Julija	6 let	MOJ ATI	Marjetka Mataln, Branka Meznarič	OŠ Janka Padežnika Maribor
I.	Holsedl	Isabela	5 let	OTROCI V ŽIVALSKEM VRTU	Matej Gider	OŠ Sveti Jurij Rogašovci
I.	Kovjenič	Luka	7 let	NA PAŠI	Martina Lesjak	OŠ Venclja Perka Domžale
I.	Rajh	Izak	8 let	ŽIRAFI	Klavdija Kropec	OŠ Vranksko - Tabor
I.	Čontala	Noel	6 let	NA NOGOMETNEM IGRIŠČU	Lilijana Nemeč Berke, Marinela Kous	VVE pri podružnični OŠ Pertoča Rogašovci
II.	Verdev	Klara	11 let	RADA IGRAM TENIS	Breda Bračko	OŠ Griže
II.	Lazarevič	Dijana	11 let	LISICA	Natalija Veselič Martinjak	OŠ Livada Ljubljana
II.	Babič	Lara	10 let	PORTRET	Suzana Zgonec	OŠ Prule Ljubljana
II.	Turza	Eva	10 let	ŠPORT S KONJI	Matej Gider	OŠ Sveti Jurij Rogašovci
II.	Horvat	Lars	12 let	SVOBODA VOLKOV	Matej Gider	OŠ Sveti Jurij Rogašovci
III.	Smiljič	Maša	15 let	STARI ČASI	Valter Rabič	OŠ Center Novo mesto
III.	Tišler	Eva	14 let	SVOBODA	Primož Poklukar	OŠ Gorje
III.	Zupanek	Ema	14 let	POD SVOBODNIM SONCEM	Mija Žagar	OŠ Karla Destovnika - Kajuha Šoštanj
III.	Šikonja	Neža	14 let	DEŽEVNI DAN	Natalija Orlič	OŠ Mirana Jarca Črnomelj
III.	Štrancar	Gaja	14 let	GOTSKA HIŠA	Matjaž Borovničar	OŠ Šmarje pri Kopru
I.	Varga	Tamara	7 let	JUTRANJI PLES	Katja Kovačič Kokošar	OŠ Božidarja Jakca Ljubljana
I.	Sedič Borštnik	Marcel	7 let	NOGOMETAŠA	Tina Lončarič, Anja Zajamšek	OŠ bratov Letonja Šmartno ob Paki
I.	Breznik	Leon	8 let	ŽUŽELKA	Nina Malajner	OŠ Janka Padežnika Maribor
I.	Fifolt	Catalaya	6 let	PTICA	Janja Hribernik, Mojca Marovt	OŠ Janka Padežnika Maribor
I.	Preglau	Frida	7 let	MOJ ATI	Marjetka Mataln, Branka Meznarič	OŠ Janka Padežnika Maribor



<b>Skupina / Group</b>	<b>Preimek / Surname</b>	<b>Ime / Name</b>	<b>Starost / Age</b>	<b>Naslov dela / Title of artwork</b>	<b>Mentor / Menthor</b>	<b>Šola, institucija / School, Institution</b>
I.	Vasiljevič	Gaja	8 let	ČUDEŽNI SVET V KAPLJICI VODE	Milena Repnik	OŠ Muta
I.	Krasniqi	Val	6 let	VAL SE IGRA	Valerija Horvat	OŠ Sveti Jurij Rogašovci
I.	Horvat	Ana Marie	7 let	METANJE ŽOGE	Valerija Horvat	OŠ Sveti Jurij Rogašovci
I.	Lipovž Ančič	Tit	8 let	FICKO	Klavdija Kropec	OŠ Vransko - Tabor
I.	Gjergjek	Zala	6 let	PLAVANJE Z RIBICO	Lilijana Nemeč Berke, Marinela Kous	VVE pri podružnični OŠ Pertoča Rogašovci
II.	Kren	Tinkara	10 let	ODŠTEKANA ŽIVAL	Maja Štefin	OŠ Danila Lokarja Ajdovščina
II.	Kotnik	Manca	12 let	ODSEV V JEZERU	Nataša Rupnik	OŠ Danila Lokarja Ajdovščina
II.	Kveder	Matevž	11 let	RAD IGRAM HARMONIKO	Breda Bračko	OŠ Griže
II.	Potočnik	Kristijan	10 let	POŠASTNI PTIČEK	Maja Blažun Zornada	OŠ Preserje pri Radomljah
II.	Ogrizek	Nastasia	11 let	IGRANJE TENISA	Suzana Zgonec	OŠ Prule Ljubljana
II.	Turza	Eva	10 let	SVOBODA V ŽIVLJENJU	Matej Gider	OŠ Sveti Jurij Rogašovci
II.	Kosednar	Neža	11 let	PREMAGOVANJE VIŠINE	Matej Gider	OŠ Sveti Jurij Rogašovci
II.	Bukovnik	Ana Maria	12 let	HAPPY	Matic Čadej	OŠ Šempeter v Savinjski dolini
II.	Podbregar	Lili	12 let	PTIČI NA VEJI	Matic Čadej	OŠ Šempeter v Savinjski dolini
II.	Štefanac	Nadja	11 let	DIVJI PETELIN	Martina Lesjak	OŠ Venclja Perka Domžale
II.	Kramar	Val	9 let	FOSIL	Polona Vodičar	OŠ Vransko - Tabor
III.	Abramović	Dia	15 let	FIUME BELLA	Igor Malnar	Osnovna škola Nikola Tesla Rijeka, Croatia
III.	Bukovec	Erik	14 let	PITNA VODA NI SAMOUMEVNA	Miha Henigsman	OŠ Belokranjskega odreda Semič
III.	Konda	Patrik	15 let	PLES ZA DVA	Vlasta Henigsman	OŠ Belokranjskega odreda Semič
III.	Miljanović	Ivana	15 let	V SEBI ŽALOSTNA	Janja Tomažič	OŠ Franca Rozmana - Staneta Maribor
III.	Tonejc	Nejc	15 let	ZAPOR	Primož Poklukar	OŠ Gorje
III.	Hajdinjak	Lijana	15 let	SVOBODNI PTIČ	Matej Gider	OŠ Kuzma
III.	Podrzavnik	Vanja	15 let	VESOLJSKI POTOP	Barbara Tacar	OŠ Ledina Ljubljana
III.	Horjak	Izak	15 let	MOST	Barbara Tacar	OŠ Ledina Ljubljana
III.	Simčič	Aljaž	15 let	VARI	Natalija Orlič	OŠ Mirana jarca Črnomelj

Skupina / Group	Priimek / Surname	Ime / Name	Starost / Age	Naslov dela / Title of artwork	Mentor / Menthor	Šola, institucija / School, Institution
III.	<b>Pirec</b>	<b>Manca</b>	14 let	ŠENEK NA SONČNEM GRIČKU	Urška Juhart	OŠ Polzela
PP	<b>Gjorgiev</b>	<b>Filip</b>	9 let	ROŽICE	Eva Plevnik	Center Gustava Šiliha Maribor
PP	<b>Holer</b>	<b>Žan</b>	14 let	SVOBODA	Sandra Sep	Center Gustava Šiliha Maribor
PP	<b>Napotnik</b>	<b>Monika</b>	15 let	ČAROBNI TRAVNIK	Sandra Sep	Center Gustava Šiliha Maribor
PP	<b>Faganel</b>	<b>Domen</b>	12 let	RIBIČ	Maja Štefin	OŠ Danila Lokarja Ajdovščina
PP	<b>Gulič</b>	<b>Jani</b>	12 let	V SVETU TIŠINE	Maja Štefin	OŠ Danila Lokarja Ajdovščina
PP	<b>Mravlje</b>	<b>Aljaž</b>	10 let	SONCE V OBJEMU	Barbara Klanšek	OŠ Litija, Podružnica s PP
I.	<b>Puc</b>	<b>Emma</b>	6 let	MOJ VRT	Tina Lončarič, Anja Zajamšek	OŠ bratov Letonja Šmartno ob Paki
I.	<b>Bibič</b>	<b>Lyn</b>	7 let	VAS	Tina Lončarič, Anja Zajamšek	OŠ bratov Letonja Šmartno ob Paki
I.	<b>Purgar</b>	<b>Jona</b>	6 let	PLEZANJE PO DREVESIH	Maja Rogelja	OŠ Dornberk
I.	<b>Mozetič</b>	<b>Mark</b>	7 let	IZLET V HRIBE S PRIJATELJI	Maja Rogelja	OŠ Dornberk
I.	<b>Toplak</b>	<b>Mia</b>	7 let	PTICA	Janja Hribernik, Mojca Marovt	OŠ Janka Padežnika Maribor
I.	<b>Telebo</b>	<b>Nick</b>	7 let	MOJ ATI	Marjetka Mataln, Branka Meznarič	OŠ Janka Padežnika Maribor
I.	<b>Jurančič</b>	<b>Sara</b>	8 let	ŠPORTNIK SEM	Nevenka Pušnik	OŠ Janka Padežnika Maribor
I.	<b>Savič</b>	<b>Vid</b>	7 let	SKRIVALNICE NA GRADU	Nataša Kropovšek, Sabina Bauer	OŠ Prule Ljubljana
I.	<b>Murič</b>	<b>Alan</b>	8 let	SVOBODNO SE IGRAM NA TRAVI	Nataša Kropovšek, Sabina Bauer	OŠ Prule Ljubljana
I.	<b>Vidonja Ratej</b>	<b>Mia</b>	5 let	DRUŽINA V AKVARIJU	Matej Gider	OŠ Sveti Jurij Rogašovci
I.	<b>Cener</b>	<b>Mia</b>	7 let	IGRA	Valerija Horvat	OŠ Sveti Jurij Rogašovci
I.	<b>Kuzmič</b>	<b>Jona</b>	7 let	PLEZAM	Valerija Horvat	OŠ Sveti Jurij Rogašovci
I.	<b>Nikolin</b>	<b>Luka</b>	7 let	VESELA KRAVICA	Martina Lesjak	OŠ Vencija Perka Domžale
I.	<b>Topler</b>	<b>Tibor</b>	6 let	SVOBODNE ŽIVALI	Petra Grubelnik	Vrtec Radlje ob Dravi
I.	<b>Gjergjek</b>	<b>Zala</b>	6 let	ZABAVA OB BAZENU	Lilijana Nemeč Berke, Marinela Kous	VVE pri podružnični OŠ Pertoča Rogašovci
II.	<b>Popović</b>	<b>Tomi</b>	10 let	JEŽ	Saša Čermelj	OŠ Danila Lokarja Ajdovščina
II.	<b>Petrovčič</b>	<b>Mihaela</b>	12 let	TRAVNE ŽIVALI	Sonja Makuc	OŠ Dobravlje
II.	<b>Hasanović</b>	<b>Anisa</b>	12 let	LISICA	Katarina Drobnič	OŠ Dr. Franceta Prešerna Ribnica

<b>Skupina / Group</b>	<b>Preimek / Surname</b>	<b>Ime / Name</b>	<b>Starost / Age</b>	<b>Naslov dela / Title of artwork</b>	<b>Mentor / Menthor</b>	<b>Šola, institucija / School, Institution</b>
II.	<b>Furlan</b>	<b>Miha</b>	10 let	VESOLJSKI ROBOT	Lucija Premrl	OŠ Draga Bajca Vipava
II.	<b>Čebtron</b>	<b>Nika</b>	10 let	DRUŽINA GEPARDOV	Gordana Štucin	OŠ Frana Erjavca Nova Gorica
II.	<b>Glavič</b>	<b>Ana</b>	11 let	POD SVOBODNIM SONCEM	Maja Korade Šobar	OŠ Franca Rozmana Staneta Ljubljana
II.	<b>Veligošek</b>	<b>Neža</b>	12 let	POTI K SVOBODI	Breda Bračko	OŠ Griže
II.	<b>Štular</b>	<b>Lenart</b>	9 let	ŽUŽELKA	Janja Kocbek	OŠ Janka Padežnika Maribor
II.	<b>Zrim</b>	<b>Lara</b>	12 let	UMETNOST	Matej Gider	OŠ Kuzma
II.	<b>Wang</b>	<b>Yuli</b>	11 let	RISANJE V GOZDU	Suzana Zgonec	OŠ Prule Ljubljana
II.	<b>Porekar Žarki</b>	<b>Jaka</b>	12 let	LENARJENJE	Suzana Zgonec	OŠ Prule Ljubljana
II.	<b>Žižmund</b>	<b>Sofia</b>	12 let	PROSTI ČAS	Suzana Zgonec	OŠ Prule Ljubljana
II.	<b>Kuzmič</b>	<b>Ela</b>	9 let	ČAROBNA VRATA	Matej Gider	OŠ Sveti Jurij Rogašovci
II.	<b>Rogan</b>	<b>Lucia</b>	12 let	ODHOD IZ VOJNEGA OBMOČJA	Matej Gider	OŠ Sveti Jurij Rogašovci
II.	<b>Valencič</b>	<b>Enej</b>	12 let	STARO ŠMARSKO JEDRO	Matjaž Borovničar	OŠ Šmarje pri Kopru
III.	<b>Šneler</b>	<b>Maruša</b>	15 let	PLES POD SIJEM LUNE	Vlasta Henigsman	OŠ Belokranjskega odreda Semič
III.	<b>Judež</b>	<b>Neža</b>	15 let	USTVARJALNOST	Valter Rabič	OŠ Center Novo mesto
III.	<b>Humar</b>	<b>Sofia</b>	15 let	STOPIM NA KOCKO	Nataša Rupnik	OŠ Danila Lokarja Ajdovščina
III.	<b>Novak</b>	<b>Tine</b>	15 let	MEGLA (EX LIBRIS)	Sonja Makuc	OŠ Dobravlje
III.	<b>Cek</b>	<b>Žan</b>	15 let	ČUDO	Vesna Marion	OŠ Dragomirja Benčiča Brkina Hrpelje
III.	<b>Kožul</b>	<b>Asja</b>	15 let	RAZMIŠLJAM O POMLADI	Janja Tomažič	OŠ Franca Rozmana - Staneta Maribor
III.	<b>Sobočan</b>	<b>Hana</b>	15 let	RIS	Patricija Zbičajnik	OŠ Franceta Prešerna Kranj
III.	<b>Krek</b>	<b>Niklas</b>	14 let	GOTOF JE	Primož Poklukar	OŠ Gorje
III.	<b>Pušnik Sever</b>	<b>Laura</b>	14 let	PLEČNIKOVA KLJUKA	Barbara Tacar	OŠ Ledina Ljubljana
III.	<b>Ostaneč</b>	<b>Any</b>	14 let	SEVERNI SIJ	Špela Vraničar	OŠ Loka Črnomelj
III.	<b>Vinkler</b>	<b>Blaž</b>	15 let	ČELADA Z ROGOVI	Majda Črešnik	OŠ Majšperk
III.	<b>Palko</b>	<b>Tjaša</b>	14 let	GLASBA OSVOBAJA	Anita Korošec Bowen	OŠ Muta
III.	<b>Bračič</b>	<b>Filip</b>	14 let	DVA PRIJATELJA	Suzana Zgonec	OŠ Prule Ljubljana

Skupina / Group	Priimek / Surname	Ime / Name	Starost / Age	Naslov dela / Title of artwork	Mentor / Menthor	Šola, institucija / School, Institution
III.	Predikaka	Nika	15 let	RAJ	Maja Patty	OŠ Rače
III.	Kosednar	Sara Sofia	15 let	KOCKA NA KOCKI	Matej Gider	OŠ Sveti Jurij Rogašovci





## ZAHVALA

## ACKNOWLEDGEMENT

Vsem sodelujočim mladim likovnim ustvarjalcem se najlepše zahvaljujemo za kvalitetna grafična dela, vsem mentorjem pa tudi za motiviranje mladih ustvarjalcev pri njihovem praktičnem delu.

Posebna zahvala pa gre še podjetju Artpro, d. o. o., saj nam je z velikodušno gesto omogočilo izdajo tega tiskanega kataloga.

**Suzana Zgonec,**

*prof. lik. umetnosti in vodja projekta*



We wish to express our sincere thanks to all young artists for the high-quality graphic prints and to all mentors for motivating the young authors in their practical work.

Special thanks also go to the company Artpro d.o.o., which has made it possible for us to issue this printed catalogue.

**Suzana Zgonec,**

*Fine Arts Teacher and Project Coordinator*

# SEZNAM VSEH SODELUJOČIH USTANOV

## LIST OF ALL PARTICIPATING INSTITUTIONS

### **BOLGARIJA / BULGARIA**

Artschool Varna, ODK-Shumen, Tukums Art School

### **BOSNA IN HERCEGOVINA / BOSNIA AND HERZEGOVINA**

Druga osnovna škola Hrasnica Sarajevo, OŠ Grbavica Sarajevo, Prva osnovna škola Živinice

### **HRVAŠKA / CROATIA**

OŠ Cvjetno naselje Zagreb, OŠ Nikola Tesla Rijeka, OŠ Jelkovec, OŠ Miroslava Krleže Zagreb, OŠ Pantovčak Zagreb, OŠ Seвете, OŠ Sesevetska Sopnica, OŠ Turnić Rijeka, OŠ Žitnjak Zagreb

### **POLJSKA / POLAND**

Szkoła Podstawowa im. Jana Pawła II w Dobkovicach, Trójj zyczna szkoła podstawowa Warszawa

### **RUSIJA / RUSSIA**

Children's art school V. E. Tatlina's Penza

### **SLOVENIJA / SLOVENIA**

Art RoBa Sveta Trojica v Slov. Goricah, Center Gustava Šiliha Maribor – OŠPP, Center Janeza Levca Ljubljana – OŠ PP, OŠ 16. decembra Mojstrana, OŠ Anice Černejeve Makole, OŠ Antona Bezenška Frankolovo, OŠ Antona Ingoliča Spodnja Polskava, OŠ Belokranjskega odreda Semič, OŠ Božidarja Jakca Ljubljana, OŠ bratov Letonja Šmartno ob Paki, OŠ Center Novo mesto, OŠ Col, OŠ Danila Lokarja Ajdovščina, OŠ Danila Lokarja Ajdovščina – POŠ Lokavec, OŠ Dobje, OŠ Dobravlje, OŠ Dolenjske Toplice, OŠ Dornberk, OŠ dr. Franceta Prešerna Ribnica, OŠ Draga Bajca Vipava, OŠ Draga Kobala Maribor, OŠ Dragomirja Benčiča Brkina Hrpelje, OŠ Dragotina Ketteja Ilirska Bistrica, OŠ Duplek, OŠ Dušana Flisa Hoče, OŠ Dušana Muniha Most na Soči, OŠ Frana Erjavca Nova Gorica, OŠ Franca Rozmana - Staneta Maribor, OŠ Franceta Prešerna Kranj, OŠ Gorje, OŠ Gradec, OŠ Griže, OŠ Ivana Kavčiča Izlake, OŠ Janka Padežnika Maribor, OŠ Karla Destovnika -Kajuha Šoštanj, OŠ Kidričevo, OŠ Kolezija Ljubljana, OŠ Kuzma, OŠ Ledina Ljubljana, OŠ Litija – Podružnica s prilagojenim programom, OŠ Livada Ljubljana, OŠ Loka Črnomelj, OŠ Majšperk, OŠ Mirana Jarca Črnomelj, OŠ Muta, OŠ Oskarja Kovačiča Škofije, OŠ Podgora Kuteževo, OŠ Poljane Ljubljana, OŠ Polzela, OŠ Preserje pri Radomljah, OŠ Prežihovega Voranca Jesenice, OŠ Prule Ljubljana, OŠ Rače, OŠ Stopiče, OŠ Sv. Jurij ob Ščavnici, OŠ Sveti Jurij Rogašovci, OŠ Šempas, OŠ Šempeter v Savinjski dolini, OŠ Škofije, OŠ Škofljica, OŠ Šmarje pri Jelšah, OŠ Šmarje pri Kopru, OŠ Store, OŠ Venclja Perka Domžale, OŠ Vransko - Tabor, Otroški vrtec Ajdovščina, Vrtec Radlje ob Dravi, Vrtec Sežana, VVE pri podružnični OŠ Pertoča Rogašovci

**Katalog je spremno gradivo likovne razstave, ki je nastala v okviru 3. mednarodnega likovnega natečaja »Otroška grafika«.**

---

This catalogue accompanies the art exhibition as part of the 3rd international art competition, »CHILDREN'S GRAPHIC ART«.



**Oblikovanje / Design: *Hana Stupica***

**Tisk / Print: *Artpro, d. o. o., Kamnik***

**Naklada / Edition: *350 izvodov / 350 copies***

**Lektoriranje / Proofreading: *Andreja Popovič***

**Prevod / Translation: *Polona Luznik***

**Osnovna šola Prule / Prule Primary School**

**Prule 13, 1000 Ljubljana, Slovenija**

**Ravnateljica / Headmistress: *Maja Mehle***

**December 2022 / December 2022**



